**Билет №2**

**1.Священное Писание и Священное Предание. Книги Ветхого и Нового Завета, их краткая характеристика.**

Все книги Священного Писания собраны в одну большую книгу — Библию. Библию называют Книгой Книг. Библия состоит из двух основных частей: Ветхого Завета и Нового Завета. Само слово «завет» означает «завещание Бога для спасения людей».

Книги Ветхого Завета охватывают период до Рождества Христова (до нашей эры). Их более 28. Еврейские священники в глубокой древности расположили книги Ветхого Завета таким образом, чтобы их стало 22, в соответствии с количеством букв в еврейском алфавите. Православная Церковь считает каждую книгу отдельно, не признавая искусственного сокращения их количества. Большинство книг Ветхого Завета было написано с VII по III век до Рождества Христова. В них говорится о том, как Бог сотворил мир, как люди согрешили и Бог изгнал их из рая, рассказывается об истории иудейского народа и о том, как Господь подготавливал людей к тому, что придет на землю Сын Божий.

Все Ветхозаветные книги подразделяются на четыре раздела.

1.Законоположительные, составляющие основу Ветхого Завета. В этот раздел включаются пять книг пророка Моисея: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие.

2.Исторические, содержащие историю еврейского народа и религии: Книга Иисуса Навина, Книга Судей, Книга Руфь,

Первая, Вторая, Третья и Четвертая книги Царств, Первая книга Ездры, Книга Неемии, Книга Есфирь.

3. Учительные, содержащие учение о канонах истинной веры. В этот раздел входят Псалтирь царя Давида, Притчи Соломона, Книга Екклезиаста, Песнь песней Соломона.

4. Пророческие, в которых содержатся предсказания пророков иудейского народа о будущем рождении Сына Божиего Иисуса Христа. В этот раздел входят книги пророков Исайи, Иеремии, Иезекииля, Даниила и книги двенадцати малых пророков.

Большинство книг Нового Завета написано к началу II века от Рождества Христова. Люди, которые их писали или сами видели Иисуса, или жили среди тех, кто Его помнил. Всего таких книг 27. Главными из них считаются четыре Евангелия святых апостолов Иоанна, Луки, Марка и Матфея. В этих книгах описываются жизнь Иисуса Христа на земле, Его учение, Его страдания, смерть и Воскресение. Христиане почитают Евангелие больше всех книг, так как именно в нем содержатся основы христианского мировоззрения и духовности, по которым стали жить люди новой эры — эры, начавшейся от Рождества Христова.

Основные события жизни Иисуса Христа и положение Его учения, конечно, повторяются во всех четырех Евангелиях, но вместе с тем, каждое Евангелие имеет свое отличие. И только вместе, как бы дополняя друг друга, они создают целостное, многогранное описание жизни и учения Иисуса Христа.

Самым ранним по сроку написания считается Евангелие от Матфея. Его избрал в число 12 своих учеников Сам Иисус Христос. Свое Евангелие святой апостол Матфей написал примерно в 42 году от Рождества Христова для евреев, доказывая им, что Иисус был посланником Бога, передававшим людям через Свое учение нравственные заветы. Символом апостола-евангелиста Матфея является ангел, обозначающий вестника.

Второе Евангелие, в котором дан собирательный образ Иисуса Христа как Защитника человечества, написано Марком — учеником апостола Петра. Это Евангелие более всего свидетельствует о величии Иисуса Христа, так как описывает те события жизни Спасителя, в которых наиболее ярко проявилось Его Божественное Могущество. Описание жизни Иисуса Христа в Евангелии от Марка является самым коротким. Символом евангелиста Марка стал лев.

Третье Евангелие написано апостолом Лукой, врачом и спутником апостола Павла. Он не был свидетелем жизни Иисуса Христа и Евангелие писал на основе двух первых и рассказов апостола Павла. Главным при написании Евангелия для него было показать Иисуса как Защитника страждущих, поэтому он приводит множество описаний исцелений и милосердии Христа. Символом евангелиста Луки стал телец, которого в ветхозаветные времена приносили в жертву Богу.

Последнее, четвертое Евангелие написано святым апостолом Иоанном Богословом, который был не только самым любимым учеником Иисуса, но и родственником Святой Девы Марии. Именно Иоанну Христос после Распятия поручил заботу о Своей Матери.

Евангелие Иоанн создавал в очень преклонном возрасте, диктуя его своему ученику Прохору. Евангелие от Иоанна является самым философским, духовным и богословским описанием жизни Христа. Символом святого апостола-евангелиста Иоанна стал орел — символ небесного, божественного происхождения Иисуса Христа, а также Его могучей силы и особой зоркости в истинном видении мира.

Кроме Евангелия в Новый Завет входят Деяния святых апостолов, Послания святых апостолов (21 книга), а также совершенно особая книга — Апокалипсис (Откровение Иоанна Богослова).

Книга «Деяния святых апостолов» является как бы продолжением событий, изложенных в Евангелиях. А книги посланий святых апостолов — это письма, адресованные апостолами первым христианским общинам и отдельным лицам. Содержание этих посланий, как и Священное Предание, охватывает все области практической и духовной жизни Христианской Церкви.

Откровение Иоанна Богослова — самая таинственная книга Нового Завета. В ней апостол Иоанн Богослов в символической форме раскрывает грядущие судьбы мира, показанные ему Богом во время ссылки на острове Патмос. В этой книге предсказывается приход на Землю Антихриста, Второе Пришествие Христа, конец этого мира, Страшный Суд Бога над людьми, Воскресение мертвых и начало новой жизни при полном и окончательном торжестве Христианской Церкви.

**2.Храмы Московского Кремля. Храм Христа Спасителя.**

История Московского Кремля насчитывает более пяти веков. При великом Московском князе Иване III Москва становится столицей объединенных русских княжеств и возвышается среди других городов Древней Руси, а в Кремле начинается грандиозное строительство, для этого приглашаются итальянские архитекторы: Аристотель Фиораванти, Петр Антонио Солярио, Марко Руффо, Алевиз Новый, Бон Фрязин и др. На месте обветшалых белокаменных укреплений возводятся из кирпиче новые могучие стены и башни Московского Кремля. Сооружаются величественные соборы — Успенский, Благовещенский, Архангельский. При сыне Ивана III великом, князе Василии Ивановиче, в центре Кремля была возведена дозорная сигнальная башня, известная под названием колокольни Ивана Великого.

**Успенский собор** Московского Кремля был построен в 1475-1479 годах по образцу Владимирского Успенского собора и освящен в праздник Успения Пресвятой Богородицы. Собор в течение четырех веков оставался главным храмом Руси. Здесь проводили Церковные Соборы, на которых избирались митрополиты и патриархи, венчали на царство престолонаследников, оглашало царские и княжеские указы. Собор служил также усыпальницей московских митрополитов и патриархов. В XVII в. собор был расписан заново с сохранением старой иконографии. В течение XVIII-XIX вв. живопись Успенского собора обновлялась три раза. По мере присоединения к Москве новых земель в Успенский собор переносились особо почитаемые местные иконы. Так в храме оказались такие древние иконы: Деисус, «Устюжскою Благовещение», «Спас Нерукотворный», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Спас Ярое Око», «Борис и Глеб на конях», а также хранилась привезенная в Москву из Владимира одна из главных святынь Русского государства — икона Божией Матери Владимирская

**Благовещенский собор** строился в 1484-1489 годах псковскими мастерами как домовая церковь московских государей. Здесь совершались обряды бракосочетания и крещения. В облике собора соединились две архитектурные традиции: псковская — в применении в конструкции свода высоко поднятых ступенчатых арок и своеобразном декоре глав, выполненном из кирпича, положенного на разные грани; и московская — в построении плана собора в виде квадрата и в использовании вместо белого камня кирпича — нового для того времени строительного материала. В 60-х годах XVI века собор стал девятиглавым. В 70-х годах XVI века специально для государя всея Руси Ивана Грозного к собору пристроили паперть с высоким белокаменным крыльцом, а придел в южной паперти превратился в личную молельню царя. Свод занимает многофигурная композиция «Древо Иесеево» — родословная Христа. Среди настенных росписей есть новшество - изображения античных поэтов и философов: Гомера, Вергилия, Аристотеля, Платона. Над входом в северную галерею находится «Спас Нерукотворной» — единственное известное на сегодня произведение монументального искусства, принадлежащее кисти знаменитого живописца XVII века Симона Ушакова. Бесценным украшением Благовещенского собора является его многоярусный иконостас, связанный с именами знаменитых художников: Феофана Грека, Андрея Рублева и Прохора с Городца.

**Архангельский собор** был построен в 1505-1508 гг. приглашенным из Италии архитектором Алевизом Новым в традициях русского зодчества, но его богатая отделка носит черты итальянского Возрождения. Постройка началась при Иване III и была закончена при его сыне, великом князе Василии Ивановиче. Архангельский собор венчают пять глав, Стены собора завершаются закомарами, украшенными белокаменными раковинами, а фасады — пилястрами с капителями, карнизами и высоким белокаменным цоколем. Снаружи стены делятся на два яруса горизонтальным поясом, что придает собора вид двухэтажного гражданского здания. До 1712 г. Архангельский собор был усыпальницей московских князей и царей, в соборе 46 гробниц с 54 захоронениями. Здесь похоронены Дмитрий Донской и Владимир Храбрый. Сюда в старину перед военными походами и после успешных сражений приходили великие князья и цари, чтобы поклониться праху предков.

**Церковь Иоанна Лествичника** - один из первых каменных храмов на территории Московского Кремля. Он был возведен при Иване Калите в 1329 году, однако в 1505 г. эту церковь разобрали и в 1508 г. заложили новую, строителем которой был архитектор Бон Фрязин. Первоначально это был двухъярусный столп с церковью Иоанна Лествичника в нижнем ярусе. В 1600 году царь Борис Году-нов приказал надстроить колокольню и завершить ее позолоченным куполом. Высота колокольни составляет 81 метр. До середины XX века «Иван Великий» — так стали называть колокольню — был самым высоким сооружением в Москве. В древние времена на площади перед «Иваном Великим» зачитывались царские указы. Глашатаи кричали громко, «во всю ивановскую» — отсюда это выражение и перешло в разговорный русский язык.

 **Храм Христа Спасителя** был построен в благодарность за заступничество Всевышнего как памятник мужеству русского народа в борьбе с наполеоновским нашествием. Решение о строительстве храма в память Отечественной войны 1812 года император Александр I пронял 25 декабря 1812 г.

12 октября 1817 года, через пять лет после отступления французов из Москвы, состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя. Храм строился почти 44 года. Работы по его возведению осуществлялись при императорах Александре I, Николае I, Александре II и Александре III.

 В 1831 г. проект стал осуществлять архитектор К. А. Тон. Император Николай I предложил расположить собор-памятник на месте существовавшего здесь с 1571 года Алексеевского монастыря. В 1837 г. монастырь был переведен в Красное село и стал именоваться Ново-Алексеевским, а его постройки разобраны.

10 декабря 1839 года произошла закладка собора, который строился на средства казны и народные пожертвования. Храм был построен в русско-византийском стиле. Тематику скульптурного убранства фасадов разработал митрополит Московский Филарет. Сюжеты христианских праздников по дням совпадали с датами решающих сражений; на наружных стенах — скульптурные изображения святых заступников России — благоверных князей Александра Невского и Даниила Московского, преподобного Сергия Радонежского, святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги, апостола Андрея Первозванного, великомученика Георгия Победоносца и др. Имеются горельефы чудотворных икон Божией Матери: Владимирской, Смоленской, Иверской, Казанской. Стены украшены большими скульптурными композициями.

Работа над мраморными барельефами и скульптурами велась скульпторами А. И. Логановеким, П. К. Клодтом, Н. А. Рамазановым и др..

23 года создавались живописные картины, иконы, главный и два придельных иконостаса (художники А. Г. Марков, Ф. А. Бруни, П. В. Басин, Н. А. Кошелев, И. М. Прянишников, В. П. Верещагин, В. И. Суриков, Т. А. Нефф, Г. И. Семирадский, К. Е. Маковский, В. М. Васнецов и др.). Удалось достичь гармоничного сочетания инкрустаций из цветного мрамора, не только украшавших фриз, и создававших узор пола. Подсвечники, паникадила, многие украшения — бронзовые (работа архитектора Л. В. Даля). Для храма отлили 14 колоколов.

Собор стал самым высоким зданием Москвы (103,5 м) и самым большим храмом России, вмещавшим одновременно 10 тысяч молящихся.

26 мая 1883 года, в праздник Вознесения Господня, состоялось торжественное освящение храма, совпавшее с Днем Священного коронования на Всероссийский престол императора Александра III. С этого времени в храме начались регулярные богослужения.

5 декабря 1931 года храм Христа Спасителя был варварски уничтожен.

Многие годы после взрыва на месте величественного храма зияла чудовищная яма, где в 1958 году появился бассейн «Москва», как памятник поруганию и забвению отечественной славы и истории. В конце 1980-х годов возникло общественное движение москвичей и всех россиян за воссоздание храма Христа. Спасителя.

В 1990 г. Священный Синод Русской Православной Церкви благословил возрождение Храма Христа Спасителя и обратился в Правительство России с просьбой восстановить его на прежнем месте. В 1991 г. на месте алтаря храма уже была построена временная часовня иконы Божией Матери «Державная! (впоследствии разобрана). В 1994 г. правительство Москвы приняло решение о воссоздании храма в прежних архитектурных формах. Закладка состоялась 7 января 1995 года (архитектор М. М. Посохин, А. М. Денисов, инженер В. И. Фадеев).

В 1996 г. в соборе состоялось первое Пасхальное богослужение.

Собор построен в русско-византийском стиле, похож на древнерусские храмовые постройки. В плане храм — крестообразный с центральным большим золоченым куполом, опирающимся на 4 столпа с колокольнями на углах, увенчанными золочеными куполами. На уровне звонниц — смотровая площадка. Стены храма возведены на основе монолитного железобетонного каркаса с наружной кирпичной отделкой и затем облицованы мрамором, главы — на основе металлического каркаса.

В стены верхнего храма было вставлено 177 мраморных досок с текстами рескриптов и манифестов императора Александра I, описанием сражений, перечислением отличившихся командующих (имена) и полков (названия), именами погибших и награжденных.

Центральный престол храма, посвященный празднику Рождества Христова, отмечавшегося в день, когда последний воин Наполеона покинул пределы России, находится за главным иконостасом собора. В 1994-1995 гг. на территории, примыкающей к храму Христа Спасителя, около набережной реки Москва, соорудили, приписанный к нему деревянный шатровый храм-часовню во имя иконы Божией Матери «Державная» (архитектор А. Б. Барабанов), построенный в стиле деревянных храмов конца XIX - начала XX в.